



المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

١





محمّد حَبِيبِي





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

محمد حَبِيبِي

المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

م٢٠٠٧

٣





محمد حبيبي



٤





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

إِلَيْكَ ..
أَمَلًا بِكَفَّارَةٍ ..





محمّد حَبِيبِي



٦





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

«رُبَّ خَوْدٍ عَرَفْتُ فِي عَرَفَاتِ
سَلَبْتَنِي فِي حُسْنِهَا حَسَنَاتِي
حَرَّمْتُ يَوْمَ أَحْرَمْتُ نَوْمَ عَيْنِي
وَأَسْتَبَاحْتُ حِمَايَ بِاللَّحْظَاتِ





محمَّد حَبِيبِي

وَأَفَاضَتْ مَعَ الْحَجِيجِ فَفَاضَتْ
مِنْ جُنُونِي سَوَاكِبَ الْعَبْرَاتِ

«مَهْدُ الْغَرَامِ وَمَسْرَحُ الْغُزْلَانِ
حَيْثُ الْهَوَى ضَرَبَ مِنَ الْإِيْمَانِ

٨





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

تَتَعَانَقُ الرُّوحَانِ فِيهِ صَبَابَةٌ
وَيَعِفُّ حِينَ تَعَانُقِ الجَسَدَانِ
فَإِذَا سَمِعْتَ بِعَاشِقَيْنِ فَقُلْ هُمَا
مَلَكَانِ مُتَّصِلَانِ مُنْفَصِلَانِ»





محمد حبيبي

«لَوْ أَنَّ بَيْتَ اللَّهِ كَلَّمَ عَاشِقًا
مِنْ قَبْلِ هَذَا كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ»

(*) الأبيات الافتتاحية ، والأبيات داخل الأقسام من تراث الشعر العربي .
(*) الكلمات داخل الأقسام مواضع بالمشاعر المقدسة .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

نَصُّ المَوْجِدَةِ





محمد حبيبي



١٢





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

وَحَشَّةٌ بِالِ«مُحَصَّبٍ» تُفْرَعُ أَحْجَارُهُ ؛ فَتَضِجُ
الْأَبَابِيلُ ! «سَلَمَى» تَضِلُّ خُطَاهَا ، فَيَبْجَسُ
الرَّمْلُ عَنْ دَمْعَتَيْنِ ، وَخَيْطِ دَمٍ خَائِرٍ ،
تَرَكَتْ ، لُعْقَةً لِلرِّيَّاحِ . . .

عَلَى دَارِهَا سَيَعُوجُ الشَّقِي ، يُمَسِّدُ عَتَبَتَهَا !
هَلْ يُشَقُّ لَهَا بَوَّاحٌ أَضْلَعَهُ ؛ فَيَخَالِسُ كُحْلَةَ
عَيْنَيْهِ مِسْفَعَهَا ، أَمْ يُصَفِّي عَقِيرَتَهُ غَيْمَةً مِنْ
سَدِيمِ الْفِيَّافِي . .





محمد حبيبي

مَطَّ إِصْبَعُهُ فِي الظَّلَامِ ، يَحْتُّ بِهِ شَطْرَ بَيْتِ
مِنَ الشُّعْرِ رَفَّ بِأَضْلَاعِهِ ، رَاحَ يَرَسِمُ دَائِرَةً
نِصْفَهَا خِذْرُ «سَلْمَاهُ» تُرْقِيهِ سَلَمٌ هَوْدَجَهَا الْك
تَتَمَايَلُ فِيهِ مَسْرَاتُهَا ، حَيْثُ تُلْبِسُهُ خِرْقَةً مِنْ
عُرُوشِ الرَّمَالِ ؛

«لَعَمْرُكَ مَا أَنْسَى غَدَاةَ الْمُحْصَبِ
إِشَارَةَ سَلَمِي بِالْبِنَانِ الْمُخْضَبِ
وَقَدْ صَدَرَ الْحُجَّاجُ إِلَّا أَقَلَّهُمْ
مَصَادِرَ شَتَّى مَوْكِبًا بَعْدَ مَوْكِبٍ»





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

أَنْ لِلْقَلْبِ أَنْ يَسْتَرِيحَ إِلَى نَبْعَةٍ تَتَخَدَّدُ ثَلَمَ
الْفَنَاجِينِ ، أَوْ قَهْوَةٍ رَسِبَتْ فِي دِلَالِ عَجَائِزَ ،
يَطْمَعْنَ فِي سُبْحَاتٍ مِنَ المَرْمَرِ الحُرِّ ،
قِيلَ :

فَتَى وَدَعْوُهُ ، وَخَاطُوا حَجَابَاتِهِ صَوْبَ مَكَّةَ ،
يَطْفُرُ طُهُرُ المَسَابِحِ مِنْ لَمَعَانِ يَدَيْهِ ، وَيَلْقَمُ
سَرْبَ القَطَا رَاحَتِيَهُ . . .





يَا حَوَانَيْتَ مَكَّةَ ، يَا حَدَبَاتِ الشُّعَابِ . .
أَثْقَلَ بِي الظُّعْنُ ، فَأَنْعَقَرْتَ نَاقَتِي بِضَرِيحِ
المَجَازِ . .

عَشْرُونَ بَاباً! وَلَمَّا دَخَلْتُ ، تَنَاهَى بِي
الرَّكْبُ ، فَازْتَجَفْتُ إِلَيْهِ ، قُرْبَ بَابِ
الْحِجَازِ ؛ أَلَا مَنْ تُفْرِعُ شِدْوَ الْحَمَامِ غَوَايَاتِهِ؟
«الْأَخْشَبَانُ» لِمَنْ سَتَرْتُ مَدَامِعَهُمَا؟





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

والحَسَانُ الحَسَانُ عَلَى صَخْرَاتِ «الصِّفَا»
مَنْ يُلَمُّ قُصَاصَ ضَفَائِرِهِنَّ؟
لَا البَرَاقِعُ تَجْرُؤُهُنَّ العُيُونُ اخْتِرَاقاً ،
وَلَا رَجَفَاتُ الصُّدُورِ ، تُكَمِّمُهَا سَطْوَةٌ
بِمَشَدَّاتِهِنَّ ؛

«فِيَادَيْنِ قَلْبِي مِنْ ثَلَاثٍ عَلَى مَنِيَّ
مَضِيْنَ وَلَمْ يُبَيِّنْ غَيْرَ جَوَى الذِّكْرِ
وَرَامِيْنَ وَهَنًا بِالْجَمَارِ وَإِنَّمَا
رَمَوْا بَيْنَ أَحْشَاءِ المَحْبِيْنَ بِالْجَمْرِ»





محمد حبيبي

ظباءً رَمَحْنَ بَوَادِي الْحِشَا . . فَمَنْ عَلَّمَ
الْعَيْنَ أَنْ تَتَّصَابَى ، وَأَعْوَى بِي الرَّجْلَ خَطْوًا
إِلَى «الْمَرْوَةِ» التَّاسِعَهُ . . ؟ رَمَلْتُ فَمَا
جَفَّ قَلْبِي ، وَلَا غَاضَ فِي جَانِحِي لُعَابُ
الْغَوَايَةِ ؛ رُمْتُ الْوُقُوفَ إِلَى جِهَةِ الْبَيْتِ ،
كَبَّرْتُ ، يَحْجِبُنِي بَضُّ رَاحَتَيْهِنَّ ،





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

أَيَا فَالِقَ الحُسْنِ فِيْمَ . . . ؟ وَلَوْ أَنَّ . . . ؟
«إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي
مُقَرَّبٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي»





محمد حبيبي

فَرَّاشَاتُ إِثْمِي تَطِيرُ ، تَطِيرُ ،
كَمَا الطَّائِفِينَ أَتَيْتُ ، تُجَلِّلُنِي رَعِشَةَ الذَّنْبِ ،
حَاشِيَّتِي صَبَلْتِ ، مَا لِعَيْنِي مَأْسُورَتَيْنِ
إِلَى نَدَفِ الضَّوِّءِ؟ فِي «زَمَزَمٍ» حَيْثُ مِلْتُ
أَكْحَلَهَا ، عَلَّهَا لَا تَرَى ؛
وَيْ !!





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

كَأَنِّي بَصَّرْتُهَا بِأَنْصَابِ الرُّخَامَاتِ ، جَبَّسَنَ
رَفَّةَ رَمَشِيَّ ،
كَالْعَتَبَاتِ . . فَوَدِي ، أَيْضُ ، أَيْضُ . .
«مِنَ اللّاءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حَسْبَهُ
وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ البَرِيءَ المُعْغَفَلًا»





محمد حبيبي

يَا عَجَائِزُ مَا كُنْتُ أَدْرِي ، أَدْعُو لِهِنَّ؟ أَمْ
ادْعُو عَلَيْهِنَّ؟ لَوْ أَنَّهُنَّ عَجَائِزُ! مَا وَشَوَّسْتِنِي
الْحَمَائِمُ ، مَا حَرَّقَتْ مِحْرَمِي جَمْرَاتُ
الْأَطْفَانِ مُتَبَدِّلاً لَوْعَتِي . . .
رَبِّ قُلْ لِي : كُنْ :
حَجْرًا أَمَلَدَ ، بِجِبَالِ الْقَدَاسَةِ ، أَوْ صُفْنِي
جَمْرَةً رَابِعَةً . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

يَا رَوَاشِينَ تَفْتَحُ قَلْبِي عَلَى نَارِهَا ، إِنَّ بِي
شَغْفًا لِنَّارِ الضَّفَائِرِ إِمَّا حَلَلْنَ ؛ فَمِنْ شِقْوَةٍ
بِالْفَتَى ، بَدَدَ العُمَرَ بَيْنَ سَرَابِ المَقَاهِي ،
يُنَاثِرُ سُكْرَهُ فِي المَرَائِزِ ... :
«نُعْمَانُ» يَبْعُدُ مِنْ هَاهُنَا فَرَسَخَيْنِ . .
وَاللَّوَاتِي يُمَرِّغْنَ قَلْبِي عَلَى «الجِسْرِ» ،
بِ«الجَمَرَاتِ» ارْتَمَيْنِ . . بِحَصَى القَلْبِ
أَرْجُمَهُنَّ ؛

«فَوَ اللّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا
بِسَبْعِ رَمِيَتْ الجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِيَا»





محمد حبيبي

بَرَبْرٌ وَهَنُودٌ ، زُنُوجٌ . . . بِقَارِعَةِ الْمُنْحَنِى ،
وَالْفَتَى قَلْبُهُ حَجْرٌ يَتَمَلَّمُ ، مُفْتَرِشًا حِزْمَةً
مِنْ أَرَاكٍ قَتِيمٍ . .
لَا الطَّرِيقُ عَلَى «جَبَلِ النُّورِ» مُبْصَرَةً ، ثُمَّ ، لَا
الدَّرْبُ أَيْسَرَ كَيْ تَسْلُكَهُ . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

سَجَّادَتَانِ .. مَقْرُوضَتَانِ سَتَنْفُضُهُمَا ؛
وَيَطِيرُ غُبَارُهُمْ ؛ بَاعَةٌ جَائِلُونَ ، ذُبَابٌ ...
لِيَبْجَسَ الصَّخْرُ عَنْ زَهْرَتَيْنِ ، شَمَمْتُهُمَا ؛
وَإِذَا بِي :
رَأَيْتُ الَّذِي لَا يُرَى ..





محمد حبيبي

كَأَنِّي أَرَى الْآنَ عَيْنِي «زَيْدَةَ» مَفْقُوءَتَيْنِ ،
الْحَشَائِشُ تَنْمُو بِمَحَجَرِهَا ، وَالْمَصَبَّاتُ ،
مِنْ كَمَدٍ ، تَتَهَشَّمُ أَعْنَاقُهَا ، لَكَأَنِّي أَرَى
الآنَ ، مَا لَا يُرَى . .

أَرَى

الآنَ

مَا لَا

يُرَى





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّةُ

إِبِلًا سِيرَتْ وَهِيَ مَعْصُوبَةُ العَيْنِ ، خَيْلًا
مُطَهَّمَةً تَتَلَمَّظُ أَطْرَافُهَا ، وَقُصُورًا تَمْوُجُ
عَلَى فُوهَاتِ قُبُورٍ ، وَدُودًا يَدُبُّ عَلَى جَسَدِ
شُرْحَتِ رُوحِهِ ، وَحَدِيدًا يُفْتَشُّ عَنْ قَبْضَةِ
هُرْسَتٍ . . . لَكَأَنِّي
أَرَى الآنَ مَا لَا يُرَى . . .
أَرَى

الآنَ

مَا لَا

يُرَى





محمد حبيبي

مُدْنَا فِي سَلَالٍ مِنَ الْجَمْرِ يَخْذُلُهَا شُعْرَاءٌ ،
أُنَاسًا لَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يَرَوْنَ بِهَا ، وَلَهُمْ أَلْسُنٌ
يَلْعَقُونَ بِهَا ، وَلَهُمْ أُذُنٌ يُنْحَسُونَ بِهَا ،
لَكَأَنِّي ؛

أَرَى الْآنَ مَا لَا يَرَى . .

أَرَى

الآنَ

مَا لَا

يُرَى . . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

مَا مَلَكَتُ سِوَى جَسَدِ فَاتِرٍ ، سَأَذُرُّ عَلَيْهِ
الْبُخُورَ ؛ لِشَيْطَانَةٍ تَتَقَاوَزُ فَوْقَ خَرَابَاتِهِ ،
فَتَكُنُ عَنبراً بِيهَاءِ الحُضُورِ . .
جَمْرَةٌ بَيْنَ سَبَابَتِي اسْتَحَالَتْ ، مَمَالِكَ
فِي فَجْوَةٍ ، أُثِّتْ بِفَرَاعَاتِ جُمُجَمَتِي ،
وَسِرَاطاً يَطُولُ تُرْبُهُ الضَّحِكَاتُ ، اقْتَرَبْتُ ،
وَضِحِكِي يَرْنُ . . . يَرْنُ . . .





محمد حبيبي

غُرَابٌ يَحُطُّ عَلَى فِكْرَةٍ ، شَرَدْتُ ، نِصْفُ
إِغْمَاضَةٍ ، وَالطَّرِيقُ إِلَى الرَّبِّ ، أَقْصَرُ مِنْ
نَسْمَةٍ جَفَلْتُ لِإِنْتِبَاهِي ، سَقْفُ شُرُودِي
دُهْنٌ يَسُحُّ عَلَيَّ ، كَرَفٌ مِنَ السُّبْحَاتِ ؛
زُجَاجٌ ، هِيَ الْآنَ رُوحِي ، زُجَاجٌ ، زُجَاجٌ ،
زُجَاجٌ ..
أَصْقَلُ مِنْ غَيْمَةٍ بَلَلْتَنِي ...





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

قِيلَ : تَجُوعٌ ثَلَاثًا ، وَتَعْرَى ثَلَاثًا ، وَتَمْضِي
ثَلَاثَ ، تَجُوبُ بِهَا كَلْكَلَ التَّيِّهِ ، تُغْمَسُ
فِي بَرَكَتَيْنِ ، تَحْزُ عُرُوقَهُمَا . . . وَسُتْقِلُ
رَجْلَاكَ نَعْلَيْكَ ، فَاتَّخِذْ صَنْدَلًا مِنْ
صَفِيحٍ . . وَزَاوِجَ حَنُوطِكَ بِالرِّيحِ ،
تَسْرِي وَنَعْشِكَ عَهْنُ الدَّرَاوِيشِ ، وَرُثَاكَ
رُمْحَ بِلَا رِيشٍ . . لَا بِالْغَا بَعْضَ نَوْءٍ ، وَلَا
غَيْمَةً سَتَّظَلُّكَ ؛ كَيْ تَسْتَرِيحَ . .
تَحْطُ رِحَالَكَ بِطَحَاءِهَا ، فَاحْثُونَ رَجْفَ
ظَلِّكَ رَمْلَ «مُحَسَّرِهَا»





محمد حبيبي

مِنْ حِينِهَا ، قُمْتُ أَنْزَعُ نَضْلًا مِنْ
الذُّكْرِيَّاتِ . . أَسْتَفُّ رَمْلَ «الْمُحَسَّرِ» ،
يَجْرَحُنِي شَوْكُهُ ، فَأَمُرُّ عَلَى الطُّرُقَاتِ
الشَّكَالِي ، أُمَرِّغُ وَجْهِي بَأَسَاغِهَا ، مَائِلًا
لِلْحَوَائِطِ ، مُحْتَطِبًا مِنْ طِلَاءَاتِهَا رَاعِفَ
الصَّبَوَاتِ ،





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

نَسَكْتُ بِهَا كَلْفَ الغُصْنِ حَفْحَفَةً لِلطَّيْنِ
الأخِيرِ بِجَنَاحِي جَرَادَهُ . .
فَيَلْقَا مِنْ هَزِيمِ التَّحَشُّرِ أُلْصِقُهُ عَظْمَةً ،
عَظْمَةً ، وَأُسْمِرُهَا ، خَرَزَاتٍ ، أَشْكُ بِهَا
لَوْحَةَ الضَّلَعِ ، دَمَعُ صَلَاتِي الأَخِيرَةِ . .





محمد حبيبي

وَدَخَلْتُ مَكَّةَ . . .

خَلْتَنِي (العَرَجِيُّ) جَاءَ ؛ لَكِي يَرُودَ بِهَاءٍ
فَتَنَّتْهَا ؛ فَخَانَتْهُ اللَّعَةُ !! وَدَخَلْتُ مَكَّةَ . . .
لَمْ أَجِءْ مِنْ بَابِهَا كَالْهَائِمِينَ ؛ فَقَدْ وَجَدْتُ
مَفَاصِلِي ، مَنْشُورَةً مَا بَيْنَ سِحْرِ دَلَالِهَا
وَعِنَائِهَا . . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

وَدَخَلْتُ مَكَّةَ . . . لَمْ أَجِدْ جُذْرَانَهَا تِلْكَ
الَّتِي صَفَفْتُهَا مِنْ حَوْلِ رُوحِي خَنْدَقًا يَسْتَلُّ
نَهْرَ الضَّوءِ ، كُنْتُ بِهَا كَمَا (الأَعشى) !





محمد حبيبي

وَدَخَلْتُهَا . . . تِلْكَ الْجِبَالُ أَلْفَتْ كُلَّ
صُخُورِهَا ، حَدَّثْتَهَا أَنِّي جَرِيحُ الْوَجْدِ ،
طَلَقْتُ الْهَوَى ، مَزَّقْتُ فِي إِثْرِي تِهَامَةَ ،
جِئْتُ مَكَّةَ ، هَائِمًا كَلَفًا ، بِمَاءِ «الْأَخْشِيِّينَ» ؛
فَلَمْ أَجِدْ بِهِمَا «زَيْدَةَ» كُنْتُ أَعْمَى !!





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

وَدَخَلْتُهَا ؛ فَإِذَا أَنَا عَارٍ بِأَوْحَالٍ ، أَمَامَ اللَّهِ
فِي عَرَصَاتِهِ ، فَطَفِقْتُ فِي «عَرَفَاتٍ»
أَسْأَلُهَا ؛ فَسَاحَ الإِثْمُ مِنْ جَنْبِي ، لُذْتُ أُورِغُ
الْحَسْرَاتِ ؛ عَلَّ «الْحَيْفَ» يُقْبَلُ بِي ، أَفِرُّ
مِنَ الْجِمَارِ ، تُلَاحِقُ الْحَصَوَاتُ ظِلِّي . . .
أَخْتَفِي . . .





محمد حبيبي

وَمَنْ تَلَّ نَفْسِي ، لِنَفْسِي تَسَاقَطْتُ ؛ إِذْ مُدِيَّةُ
الْحُبِّ قَدْ أَثْقَلَتْنِي كَثِيرًا . .
لَيْسَ ثَمَّ تُرَابٌ ، لِأَعْرِزَ سَيْفِي . . .
وَإِذْ وَرَثُونِي مَسَامِيرَهُمْ ، وَمَضَوْا ؛ كُنْتُ
إِزْمِيلَهُمْ ، أَتَهَيَّأُ لِلدَّقِّ بِالنَّعْشِ ؛





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

فِي وَقْتِ طَيِّ السَّائِرِ ، أَنْفُضُ ضِحْكَاتِهِمْ ،
وَأَعْسُ بِقَلْبِي رَجْفَ أَصَابِعِهِمْ فِي الْفَنَاجِينِ
يَلْبَدُ ، أَفْرُكُ عُطْبَاتِهِمْ فِي الْمَنَافِضِ ، حَرَى ،
أَجْمَعُ بَاقِي قُصَاصَاتِهِمْ ، وَنُحَالَةَ أَصْوَاتِهِمْ
سُحِبُ ، تَتَدَامَعُ فِي الْعُرْفِ الْمُفْرَغَةِ . .
عَيْنَايَ تَحْطُبُ أَشْبَاحَهُمْ فِي الزُّجَاجِ
الْمُوَارِبِ ، وَالْبُقْعِ الْمُظْلَمَةِ . .





محمد حبيبي

وَحَدِي أَرْقَى لِأَسْوَارِ فَاتِنَتِي ، وَأُحْفُ
بَأَبْرَاجِهَا نَظْرَةَ لِلوَدَاعِ ، حَزَمْتُ ضُلُوعِي فِي
عَبَقٍ مِنْ حَشِيشِ هُرَيْرَةٍ ، مِنْ إِذْخِرٍ يَتْرَاحِي
بِصَدْرِي ، قَايَضْتُ مِفْتَاحَ قَصْرِي بِالْغُرْفَةِ
الْفُنْدُوقِيَّةِ ، مُلْتَفِتًا لَوْرِيثِ الْبَلَاطِ الْوَحِيدِ . . . :





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

.. هَهُنَا ..

كُنْتَ تَلُوِي بِدَرَّاجَتِكَ ..

وَفِي بَرَكَةِ تَتَجَمَّعُ فِيهَا الطُّيُورُ ، نَفَخْنَا

سَفِينَتَكَ الُّورَقِيَّةَ ، وَسَطَ الفِنَاءِ بَقَايَا دُمِّي ،

شَجَرُ اللُّوزِ ، تَمَثَّلُ شَمْعٌ ... شَوَاهِدَ

حَفَلَاتِنَا القَمَرِيَّةَ ..





محمد حبيبي

فِي غَدٍ حِينٍ يَأْتِي ... لِيُنزِعَ مِفْتَاحَنَا . . .
نَتَنَازَلُ عَنْ مَائِنَا ، قَدْ نَدَلُّ قَلِيلًا ؛
فَلَا تَبْتَسِسْ :
تِلْكَ أَشْلَاؤُنَا فِي الْحَوَائِطِ ، مَحْفُورَةٌ فِي
الْمَمَرَاتِ ، بَعْضُ دِمَانَا ، تَنْزُّ بِهَا دِرْفَاتُ
الشَّبَابِ . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

سَوْفَ نَرْجُوهُ :
مُغْرِبِائِضُ الرُّخَامِ ،
وَلَكِنْ تَرَفَّقَ بِنَا ،
قُصَّ أَضْلَاعَنَا فِي دَعَا . .
سِرْفِي هُدُوءِ عَلَيْنَا . . .





محمد حبيبي

غداً ، سَيَزِيدُ الرُّوَاةُ ، بَأَنِّي قَدْ بَعْتُ اسْرَتِي ؛
ثُمَّ حَاشِيَةً أَهْمَلْتُ :
عَنْ بُكَائِي ، عَنْ صَرَخَاتِ الرِّضِيعَةِ بَيْنَ
يَدَي ، وَأَنَا أُلْقِمُ الدَّرَجَاتِ خُطَايِ الأَخِيرَةَ ،
عَنْ هَسْهَسَاتِ حَنَايَا المَتَاعِ ، تَتُّنُ عَلَيَّ
العَرَبَاتِ ، عَنِ الخَيْلِ وَاقْفَةِ ، فِي بَقَايَا
شُمُوخٍ ..





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

عَنْ شَمْسٍ فَاتَتِي فِي الْغُرُوبِ الْأَخِيرِ ،
أُسْمِرُ عَيْنِي عَلَيْهَا . . .
... غَدًا ...

سَوْفَ تُشْرِقُ مِنْ دُونِنَا ، وَسَتَلْتَفُ شُرْفَاتُ
حَمْرَانَا بِأَشْعَتِهَا ، وَهِيَ تَلْوِي بِذَرَاتِهَا حَوْلَ
مَنْ يَقْرَعُونَ الْكُؤُوسَ
عَلَى نَحْبِنَا...





محمد حبيبي

لَيْلٌ فَاتْتَنِي فِي الْخُوءَاتِ نَامَ ، تَجَسُّ
مَفَاصِلَهُ الْمُسْتَرِيبَةَ فِي صَمْتِهِ ، فِي سُكُونِ
الَّذِينَ خَلَوْا ، تَتَنَصَّتُ فِي مَلَكُوتِ الظَّلَامِ
وَتَهْدِي . . كُلُّ هَذِي الْخُوءَاتِ كَانَتْ مَدَى
وَفَلْكَ . .

مَا الَّذِي سَوْفَ تَنْسَجُهُ ، مِنْ مُدَامِ الْحَدِيثِ
لِتَطْوِي فَجِيعَ نُبَاحَاتِهَا دَاخِلَكَ ؟ !





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

كُلُّ هَذِي الرِّوَاشِينِ عَارَكْتَ بَهَجَتَهَا ، شَبَقُ
بِالنَّوَاذِ مُصْطَفَقُ خَلْفَ دِرْفَاتِهَا ، فِي رَيْنِ
هَوَاتِنِهَا هَجَعَةَ اللَّيْلِ ، فِي عُنْجِ «وَادِي
المُعَمَّسِ» ، لَيْلَاتِ «نُعْمَانَ» ،





وَرَدِ الْمَدَارِسِ يَزْمِينِ يَاقَاتِهِنَّ . . .
نَجَاوَى الرَّفِيقَاتِ ، ضِحْكَاتِهِنَّ ، فَرَاشَاتِ
مَسْعَى الْإِلَهِ ، مَلَائِكِ الْحَمَائِمِ ، بِالْمَوْعِدِ
الْعَسْقِيِّ ، بِسَجَّادَةِ الْوَجْهِ ، كُرْسِيِّ الصَّلَاةِ ،
بِزُرْقَتِهِ وَالْخُشُوعِ ، اسْتِرَاقَاتِهَا خَلْفَهُ ،
لَحْظَ تَسْوِيَةِ لِلنَّقَابِ ، اخْتِلَاسِكَ رَبِّكْتَهَا ،
وَتَرَقُّبِ هَفَّةِ عَطْرِ بِمِحْرَابِ قَلْبِ عَلِيْقِ
بِ«بَابِ السَّلَامِ» «النَّبِيِّ» . . . «الْمَطَلَّةِ
بِالْجِسْرِ» . . .





... كُلُّ الثَّوَانِي المَضِيْنَ انْتِظَارًا ...
طَرَائِدِ «دِحْلَاتِهَا»، و«الشُّعَابِ» تُنْقَلُ نَاطُورَ
عَيْنَيْنِ ، مَا بَيْنَ «دَرْبِ النَّقَا» ، «لِلْحُجُونِ» ،
إلى «الرَّيْعِ» ...
لَهَجِكَ وَالغَيْمِ يَنْثَالُ : ...
: «عِنْدَ النَّقَا وَيَلَاهُ
ضَيَّعَتَ أَنَا رُوحِي
يَا أَهْلَ الحَرَمِ بِاللَّهِ
رُدُّوا عَلَيَّ رُوحِي» (١)

(١) أغنية للفنان طلال مداح .





محمد حبيبي

كشريطٍ من الذكرياتِ الحبالى ، رداؤك
يمتصُّ حباتِ عينيكَ ، تُجفكُ الهَيئةُ
الفندقيَّةُ ..

حُزنٌ ليلتكِ الموصليَّةِ ينداحُ ، ينشقُّ سيفُ
المراثي ؛ بقلْبٍ تُعلِّقه بحبالِ الكلامِ ..
عابراً ليس إلا ،





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

تَحَاصِرُكَ الشُّرْفُ المُوَحِّشَاتُ ، كَمَا
الْهَائِمِينَ تَجُوبُ شَوَارِعَهَا ، قَدَمَاكَ
مُحَيِّدَتَانِ ، وَخَضْرُكَ مَنذَهُلٌ فِي بِيَاضِ
الْإِزَارِ !! أَنْكَرْتُ زَيْكَ العَرَصَاتُ . . لَفَّظْتُ
وَرَدَكَ الرُّدْهَاتُ . . سَاحَتِ الكَلِمَاتُ الَّتِي
مَسَّدَتْ شَوْكَهَا ،
وَأَسْتَسَرَّتْ عُرَاهَا . .
عَابِرًا لَيْسَ إِلَّا ، وَظَبِيًّا جَرِيحًا ،





محمد حبيبي

تَمُرُّ بَوَادِي «الْمُحَسَّرِ» تَلْعَقُ إِثْمِدَهُ حَسْرَةً ،
حَسْرَةً ؛ إِذْ يُجِيلُ وَرِيثَكَ نَبْلَ سُؤَالَاتِهِ ، ذَبْحَةً
يَتَوَسَّعُ نَضْلُ سَكَائِينِهِ ، ذَبْحَةً ، بِحَنَائِيٍّ تَرْمُمُ
مُثَلَّتَهَا ؛

عَابِرًا لَيْسَ إِلَّا وَظِيًّا جَرِيحًا ..





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

«أَسْأَلُكُمْ هَلْ سَالَ نُعْمَانُ بَعْدَنَا
وَحُبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نُعْمَانَ وَادِيَا»
يَا لِقَسْوَةِ فَاتِنَةٍ زَمَعَتْ إِلَيَّ عَنْ عَرَاصِ
هَوَاهَا ، فَمَا بَيْنَ نَارَيْنِ كُنْتُ شَطْرَتْ
الْجَوَى :
خَجَلًا بِأَقْصَى الْجَزِيرَةِ ،
أَوْ خَيْمَةِ بِ«الْمُغَمَّسِ» تَجْرَحُهَا هَفْهَفَاتُ
الرِّيَّاحِ ..
رُوحِي قَسَمْتُهَا فَلَقْتَيْنِ ، وَجُرْحِي
دُمْلَتَيْنِ ..
غَيْرَ أَنَّ فُؤَادِي الْخَلِي صَارَ أَرْجُوْحَةً ؛ بَيْنَ
بَيْنَ ...





محمد حبيبي

بِحُمَّى الْمَوَاقِيتِ مَزَّقْتُ شِعْرِي عَلَى
دَفْتَرَيْنِ :
الْثُرَيَّا شَامِيَّةً ، غَيْرَ أَنَّ الْقَتِيلَ سُهَيْلٌ . .
مَشَّطْتُ عَاطِفَتِي فَرَّ صَخْرُ الْحِجَازِ ؛ لِيَلْتَفَّ
أُولَى الضَّفَائِرِ ، فَانْحَبَسَتْ أَخْتَهَا لَهَبًا
سَاحِلِي الْبُكَاءِ ؛





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

لَأَفْتِسَ أَرْدِيَّتِي ؛ كَوْمَةً مِنْ «قَشَاشٍ» ،
وَعِيدَانُ «مَضٍّ» ، وَشَيْءٌ مِنَ الْأَثَلِ ،
«نَيْمٌ» عَلَى عَرَفَاتٍ . .
«نَبْتٌ» وَ«كَيْنٌ»^(١)

(١) ثمرة السدر في الحجاز وتهامة .





محمد حبيبي

غُرَابٌ مَحَا خَطْوَهُ فِي هَدِيلِ الْحَمَائِمِ ،
حَطَّ مَحْفَتَهُ لِقَمَارِ تَنُوحٍ عَلَى سَجَفَاتِ
الْقُرَى ..
قَنَادِيلُ ذِكْرَايَ صَفَفَتْهَا بِالشَّوَارِعِ ؛ فَالْتَمَعْتُ
بِالْفُؤَادِ فَوَانِسَ تَنْضُو حُبُوتَ الْجَوَى ..





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

عُمْرِي يَبْسُتُهُ فِي بَقَايَا دَمٍ ، رَعَفَتُهُ الحَوَائِطُ ،
وَأَصْطَفَقَتْ مِنْ نَدَاهُ النُّوَاغِدُ ، رَثُلُ تَوَابِيَتْ
حَنَطْتُهَا مَا تَيْسَّرَ ، بَعْضَ جُذَادَاتِ رُوحِي ،
فِي شَرَشَفٍ ، مِنْ أَلِيمِ الحَنِينِ ، أَشْمُ بِهِ عَبَقَ
الْغَابِرِينَ . .





محمد حبيبي

قَابَ قَوْسَيْنِ مِنْ سِدْرَةِ الرُّوحِ !! جُزْحَكَ
نِيءٌ ،
وَدَمْعَكَ فِيءٌ ؛
فِيَا لَيْتَهَا دَمَعَتْ لِرَفِيفِ اغْتِرَابِكَ ؛
إِذْ لَفَظْتَكَ كَأَنَّتَنِي فِيءٌ ..
قَدْ تَكُونُ الْمَحَبَّةُ سَاذِجَةً ، وَتُفَزِّعُهَا
الْقُبَلَاتُ ..
وَالْمَرَاثِمُ مَبْرِيَّةً ؛ فَتُكْسِرُهَا الْكَلِمَاتُ ..





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

لِتَبْقَى المُهَمَّةُ ، مَحْضَ عَدُولٍ ، يُرَاقِبُ
لَهُوَ يَدَيْنِ مُرَاهِقَتَيْنِ ، بَوَقْتِ المَآذِنِ تُنْهَضُ
غَبَشَتَهَا ، دَكَّةً بِالسُّطُوحِ مَدَاكِ الوَحِيدِ ؛
لِتُوقَدَ شَمْعَاتِ مَنفَاكِ ، تَرْقَعُ فِي خَشَبِ
الكَلِمَاتِ . . .





محمد حبيبي

تُمسِدُ وَحَشَتَهَا ، عَبَثًا ، تَرْتَشِي الْمُفْرَدَاتُ
لِقَيْحِ حَنَائِيكَ ، فَهِيَ تُطِلُّ مِنَ السَّطْحِ
طَاعِنَةً فِي التَّأْوُبِ ، مَجْرَفَةً ، سَحَلَتْ لَغَطًا
الْأَصْدِقَاءِ الْقُدَامَى . . «تَشَعْمُ» أَضْرَعَهَا ،
تَتَمَلَّصُ مِنْ فِكْرَةِ الْقَفْزِ صَوْبَ الْبَلَاطِ . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

.. بَعْضُ الجَسَارَةِ ..
وَلَا شَيْءَ مُنْتَبِهٍ ، غَيْرُ لُوبِ غُبَارِ اِرْتِطَامِكَ ،
حِينَ دِمَاؤُكَ ، «تَشْحَبُ» تَفْلًا أُنَيْقًا ، يَحْفُ
حَلِيبَ الكَابَةِ ..





محمد حبيبي

«وَلَمَّا تَلَقَيْنَا عَلَىٰ سَفْحِ رَامَةَ
رَأَيْتُ بَنَانَ الْعَامِرِيَّةِ أَحْمَرَ
فَقُلْتُ خَضِبِ الْكَفَّ بَعْدَ فِرَاقِنَا
فَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ ذَلِكَ مَا جَرَى
وَلَكِنِّي لَمَّا رَأَيْتُكَ رَاحِلًا
بَكَيتُ دَمًا حَتَّى بَلَلْتُ بِهِ الشَّرَى
مَسَحْتُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ مَدَامِعِي
فَصَارَ خَضَابًا بِالْأَكْفِ كَمَا تَرَى»





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

لَكَأَنِّي سَاوَيْتُهَا لِلتَّوِّ ، فَانْتَفَخْتُ ضُلُوعِي ،
وَاسْتَوَتْ حُورِيَّةً ، بُقْعُ الدُّدُوبِ ، تَلَبَّدَتْ
بِأَظْفِرِي ، خِصْلَاتُهَا انْفَتَلَتْ أَصَابِعَ
وَحَشْتِي ، غَيْبُوبَةُ السُّكْرِ المُبَاحِ :

لَكَأَنِّي قَدَرُ وَكَأَنِّي الأَلْوَاخِ
كَرْمَانَ مِنْ عِنَبٍ فِي رَعَشَةِ الأَقْدَاخِ
جَسَدَانِ مِنْ وَرَقٍ طَيْفَانِ مِنْ أَشْبَاحِ
شَفْتَانِ مِنْ بَرْدٍ عَضًّا ، مَعًا ، تُفَاحِ





محمد حبيبي

لَكَأَنَّ هَوْدَجَ نَاقَتِي بَيْنَ الشَّوَاهِقِ خَيْمَةً
الْوَجْدِ الذَّبِيحِ ، تَعُوجُ حَافِلَةُ الْحَجِيجِ ،
يَفُحُّ عَادِمُهَا ، فَتَجْفَلُ نَاقَتِي العُرْجُونُ ،
فَرَّ عَقَالُهَا ، فَفَرَشْتُ تَحْتَ أَدِيمِهَا نِصْفَ
العِبَاءَةِ فَوْقَ مُنْعَرَجِ الرَّصِيفِ ،





نِيَاطُ قَلْبِي مُرَّعَتْ ؛ لِرُغَائِهَا ، وَتَنَاطُرِ الزَّبَدِ
الْجَرِيحِ . .
خُذْنِي إِلَى «بِرِّكَ الغِمَادِ»^(١) لِنِخْلَةِ تُؤْوِي
عِظَامِي ، وَسَدَّنِي سَعْفَهَا ، وَاحْفِرْ عَلَيَّ
الْجَذْعَ الرَّطِيبَ مَحْفً شَاهِدَةً بِهَا :
«رَيْمٌ عَلَيَّ الْقَاعَ بَيْنَ البَانِ وَالْعَلَمِ
أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الأَشْهُرِ الحُرْمِ»^(٢)

(١) موضع بطريق حجاج اليمن .

(٢) أحمد شوقي .





محمَّد حَبِيبِي

لُوبُ الدِّمَاءِ تَشَاخَبَتْ ، فَالْمُ مِنْ هَرَسِ
الضُّلُوعِ حَشَّاشَةٌ ، سَالَتْ بِعَنْبَرِهَا
«الْحَفَائِرُ» ،

وَكَتَوَتْ لِرِعَافِهَا «الْأَزْيَاعُ» ،
و«الصَّخْرَاتُ» . .

بَيْنِي وَ«مُنْعَرَجِ اللُّوَى» سِرْبٌ مِنْ
الطَّعَنَاتِ . .

بَيْنِي وَخَفِقِ حَمَامِهَا جَبَلٌ مِنَ الصَّلَوَاتِ . .





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّةُ

فَطَفِقْتُ مِنْ خَلْفِ الفَنَادِقِ ، أَغْرِسُ
الأُطْنَابَ ..
لِكَأَنَّ سَحْتِي اِزْتَدَتْ ، وَسَطَ التِّمَاعِ زُجَاجِهَا
قَفْرًا مِنَ الكَلِمَاتِ ..
لِتَفُوحِ مِنْ بَاقِي العِبَاءَةِ ؛
رِيحِي ، بَعَرَ الأَرَامِ ، مَوَاجِدِي ، قُبْحِي ،
وَأَسْرَارِي ..

طِينٌ إِذَا فَتَّسْتِنِي
وَالطِّينُ لَا يَقْوَى عَلَى النَّارِ ...

- تم النص -





محمَّد حَبِيبِي



٦٨





المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

المَوْجِدَةُ المَكِّيَّة

أُنْجِزَ بَيْنَ عَامِيَّ

١٩٩٢م - ٢٠٠٦م

* شُرِعَ فِي العَمَلِ بِمَكَّةِ المَكْرَمَةِ

١٩٩٢م - ١٩٩٨م

وَتَمَّ بزياراتها

١٩٩٩م - ٢٠٠٦م

* نُشِرَ مَقْطَعٌ مِنَ العَمَلِ بِعِنْوَانِ «مُخَاطَبَاتِ مَكِّيَّة» فِي
دَوْرِيَّةِ «النَّصِّ الجَدِيدِ» ١٩٩٤م ، العَدَدُ (٢) .





محمد حبيبي



٧٠





صدر للشاعر :

- انكسرتُ وَحِيداً «شعر» ، دار الجديد بيروت - لبنان ،
١٩٩٦ م .
- أُطْفِئُ فَنُوسَ قَلْبِي «شعر» ، نادي جازان الأدبي ،
السعودية ، ٢٠٠٤ م .
- غَوَايَةُ المَكَان «مسرود شعري / فني» ، إصدار ضوئي ،
٢٠٠٦ م .
- قيد الاشتغال : «حَدَقَةٌ تَسْرُد» شعر .

www.habibim.com

habibihhm.hotmail.com

بريد : ص . ب (٤٢) : ضمّد / جازان / السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦٥٠٥٧٧١٣٥١





(كلمة الغلاف)

فَرَاشَاتُ إِثْمِي تَطِيرُ ، تَطِيرُ ،
كَمَا الطَّائِفِينَ أَنَيْتُ ، تُجَلِّلُنِي رَعِشَةُ الذَّنْبِ ، حَاشِيَّتِي
صُقِلَتْ ، مَا لِعَيْنِي مَأْسُورَتَيْنِ إِلَى نِدْفِ الضَّوِّءِ؟ فِي
«زَمَزَمَ» حَيْثُ مَلْتُ أَكْحُلَهَا ؛ عَلَّهَا لَا تَرَى ؛
وَيْ !!

كَأَنِّي بَصَّرْتُهَا بِانْصِبَابِ الرُّخَامَاتِ ، جَبَسْنَ رَفَّةَ رِمْسِي ،
كَالْعَتَبَاتِ . . فَوْدِي ، أْبَيْضُ ، أْبَيْضُ . .
«مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً
وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلًا»

